

Приложение №1 к Рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Башкортостан
Администрация муниципального района Чекмагушевский район Республики
Башкортостан
МБОУ СОШ №1 с.Чекмагуш

РАССМОТРЕНО
Методическим
объединением учителей

 Салыхова Р.А.

Протокол №1

от "22" 07 2023 г.

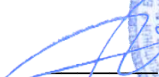
СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

 Давлетова В.В.

Протокол № 1

от "22" 07 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ №1
с.Чекмагуш

 Бикмухаметов А.Р.

Приказ № 29

от "22" 07 2023 г.



КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по предмету
“Родная (татарская) литература”
на уровень основного общего образования

Демо-версия. МБОУ СОШ №1 с.Чекмагуш

5 класс
Контроль тест

Әдәбият буенча йомгаклау контроль эше.

5 класс (татар төркеме)

1. Фольклор нәрсәне аңлата?

- А)жырлау
- Б) халык авыз ижаты
- В) бию

2. Тылсымлы әкиятләр нәрсәгә бай?

- А) Фантазия, мажаралы вакыйгаларга
- Б) Реаль вакыйгаларга
- В)Фәнни терминнар
- 3) Г.Тукай кайда туган?
- А) Кырлай авылында
- Б) Казанда
- В) Кушлавчы авылында

4. Г. Тукай әсәрләрендә нинди мифик образлар очрый?

- А) Су анасы
- Б) Сандугач
- В) Былтыр

5. “Тукай” романын кем язган?

- А) Р. Батулла
- Б) М. Гафури
- В) Ә. Фәйзи

6. Р. Батулла кайда туган?

- А) Зәй районында
- Б) Казанда
- В) Оренбургта

7.С. Сөләйманова кем бул?

- А) Шагыйрә
- Б) Тәржемәче
- В) Язучы

8.” Казан” шигырынең авторы кем?

- А) Нури Арсланов
- Б) Р.Яхин
- В) Г. Зәйнашева

9. Сугыш вакытында әсирлектә булган язучыны атагыз?

- А) Н. Исәнбәт
- Б) Н. Дәүли
- В) Ш. Маннапов

10. Белем, хезмәт турында 5 мәкаль языгыз.

11. “Алтын куллар”, “Магнитофон оңытмый” шигырьләрен кем язган?

Контроль тест

1.КаюмНасыйри кайчан һәм кайда туган?

- а)1825нче елның 14нче февралендә Татарстанның Яшел Үзән районы Олы Шырдан авылында
- б)1886нчы елның 26нчы апрелендә Арча районы Кушлавич авылында
- в) 1931нче елның 28нче июнендә Минзәлә районының Югары Тәкермән авылында

2.Габделхәй Сабитов кайчан һәм кайда туган?

- а) 1825нче елның 14нче февралендә Татарстанның Яшел Үзән районы Олы Шырдан авылында
- б) 1931нче елның 28нче июнендә Минзәлә районының Югары Тәкермән авылында
- в) 1886нчы елның 26нчы апрелендә Арча районы Кушлавич авылында

3.Абдулла Алиш кайчан һәм кайда туган?

- а)1938нче елның 9нчы февралендә Татарстанның Баулы районы Кызылъяр авылында
- б)1908нче елның 15нче сентябрэндә Татарстанның Куйбышев (хәзерге Спас)районы Көөк авылында
- в) 1931нче елның 28нче июнендә Минзәлә районының Югары Тәкермән авылында

4.Фәнис Яруллин кайчан һәм кайда туган?

- а) 1908нче елның 15нче сентябрэндә Татарстанның Куйбышев (хәзерге Спас)районы Көөк авылында
- б) 1825нче елның 14нче февралендә Татарстанның Яшел Үзән районы Олы Шырдан авылында
- в) 1938нче елның 9нчы февралендә Татарстанның Баулы районы Кызылъяр авылында

5.Гөлшат Зәйнәшева кайчан һәм кайда туган?

- а)1928нче елның 13нче гыйнварында Татарстанның Тукай районы Иске Теләнче авылында
- б) 1931нче елның 28нче июнендә Минзәлә районының Югары Тәкермән авылында
- в) 1908нче елның 15нче сентябрэндә Татарстанның Куйбышев (хәзерге Спас)районы Көөк авылында

6.Салих Сәйдәшев кайчан һәм кайда туган?

- а) 1931нче елның 28нче июнендә Минзәлә районының Югары Тәкермән авылында
- б) 1928нче елның 13нче гыйнварында Татарстанның Тукай районы Иске Теләнче авылында
- в) 1900нче елның 3нче декабрэндә Казанда

7.Равил Фәйзуллин кайчан һәм кайда туган?

- а) 1900нче елның 3нче декабрэндә Казанда
- б) 1931нче елның 28нче июнендә Татарстанның Минзәлә районының Югары Тәкермән авылында
- в)1943нче елның 4 августындаТатарстанның Балык БистәсерайоныныңБалтач (Юлсубино) авылында

8.Дәрдемәнд кайчан һәм кайда туган?

- а) 1943нче елның 4 августында Балык БистәсерайоныныңБалтач (Юлсубино) авылында
- б)1859нчы елның 23нче ноябрэндә Оренбург өлкәсе Эстәрлетамак өязе Жиргән авылында
- в) 1931нче елның 28нче июнендә Татарстанның Минзәлә районының Югары Тәкермән авылында

9.Һади Такташ кайчан һәм кайда туган?

- а) 1859нчы елның 23нче ноябрэндә Оренбург өлкәсе Эстәрлетамак өязе Жиргән авылында
- б) 1931нче елның 28нче июнендә Татарстанның Минзәлә районының Югары Тәкермән авылында
- в)1901нче елның 1нче гыйнварында Мордва Республикасы Торбеево районы Сыркыды авылында

10. КаюмНасыйри әсәре

- а) “Серле алан”

б) “Әбүгалисина”

в) “Чүкеч”

11. Габделхәй Сабитов әсәре

а) “Серле алан”

б) “Чүкеч”

в) “Әни ялга киткәч”

12. Фәнис Яруллин әсәрләре

а) “Кояштагы тап”, “Жилкәннәр жилдә сынала”

б) “Чүкеч”, “Мәхәббәт һәм нәфрәт”

в) “Әни ялга киткәч”, “Сертотмас үрдәк”

13. Гөлшат Зәйнәшева шигырьләре

а) “Кем булырга?”, “Туганҗирем – Татарстан”

б) “Туган тел”, “Туган авыл”

в) “Бүләк”, “Гөлназмәктәпкә бара”

14. Равил Фәйзуллин шигыре

а) “Бердәнбер”

б) “Бүләк”

в) “Туган тел”,

15. Һади Такташ шигыре

а) “Мокамай”

б) “Бүләк”

в) “Туган тел”

2нче вариант

1. Һади Такташ кайчан һәм кайда туган?

а) 1859нчы елның 23нче ноябрендә Оренбург өлкәсе Эстәрлетамак өязе Жиргән авылында

б) 1931нче елның 28нче июнендә Минзәлә районының Югары Тәкермән авылында

в) 1901нче елның 1нче гыйнварында Мордва Республикасы Торбеево районы Сыркыды авылында

2. Ренат Харис кайчан һәм кайда туган?

а) 1941нче елның бнчы маенда Ульяновск өлкәсе Цильна районы Кәшә(Елховое Озеро)авылында

б) 1901нче елның 1нче гыйнварында Мордва Республикасы Торбеево районы Сыркыды авылында

в) 1859нчы елның 23нче ноябрендә Оренбург өлкәсе Эстәрлетамак өязе Жиргән авылында

3. Эльмира Шәрифуллина кайчан һәм кайда туган?

а) 1947нче елның 4нче июнендә Татарстанның Мөслим районы Симәк авылында

б) 1859нчы елның 23нче ноябрендә Оренбург өлкәсе Эстәрлетамак өязе Жиргән авылында

в) 1941нче елның бнчы маенда Ульяновск өлкәсе Цильна районы Кәшә(Елховое Озеро)авылында

4. Шәүкәт Галиев кайчан һәм кайда туган?

а) 1908нче елның 15нче сентябрдә Татарстанның Куйбышев (хәзерге Спас)районы Көек авылында

б) 1941нче елның бнчы маенда Ульяновск өлкәсе Цильна районы Кәшә(Елховое Озеро)авылында

в) 1928нче елның 20нче ноябрдә Татарстанның Апас районы Олы Бакырчы авылында

5. Фаил Шәфигуллин кайчан һәм кайда туган?

а) 1928нче елның 20нче ноябрдә Татарстанның Апас районы Олы Бакырчы авылында

б) 1939 елның 18 маенда Татарстанның Яшел Үзән районы Карашәм авылында

в) 1935нче елның 1нче апрелдә Татарстанның Балык бистәсе посёлогында

6. Роберт Әхмәтҗанов кайчан һәм кайда туган?

а) 1939 елның 18 маенда Татарстанның Яшел Үзән районы Карашәм авылында

- б) 1935нче елның 1нче апрелендә Татарстанның Балык бистәсе посёлогында
в) 1941нче елның 15нче июлендә Татарстанның Лентногорск районы Аланлык (Федотовка) авылында

7. Гәрәй Рәхим кайчан һәм кайда туган?

- а) 1938нче елның 9нчы февралендә Татарстанның Баулы районы Кызылъяр авылында

- б) 1941нче елның 15нче июлендә Татарстанның Лентногорск районы Аланлык (Федотовка) авылында

- в) 1935нче елның 1нче апрелендә Татарстанның Балык бистәсе посёлогында

8. Гомәр Бәширов кайчан һәм кайда туган?

- а) 1943нче елның 4 августында Балык Бистәсерайонының Балтач (Юлсубино) авылында

- б) 1938нче елның 9нчы февралендә Татарстанның Баулы районы Кызылъяр авылында

- в) 1901нче елның 7нче гыйнварында Татарстанның Арча районы Яңасала авылында

9. Лотфулла Фәттахов кайчан һәм кайда туган?

- а) 1918нче елның 27нче сентябрендә Түбән Новгород өлкәсенә Сергач районында

- б) 1825нче елның 14нче февралендә Татарстанның Яшел Үзән районы Олы Шырдан авылында

- в) 1886нчы елның 26нчы апрелендә Арча районы Кушлавич авылында

10. Каюм Насыри эсәре

- а) “Серле алан”

- б) “Чүкеч”

- в) “Әбүгалисина”

11. Габделхәй Сабитов эсәре

- а) “Чүкеч”

- б) “Серле алан”

- в) “Әни ялга киткәч”

12. Фәнис Яруллин эсәрләре

- а) “Чүкеч”, “Мәхәббәт һәм нәфрәт”

- б) “Кояштагы тап”, “Жилкәннәр жилдә сынала”

- в) “Әни ялга киткәч”, “Сертотмас үрдәк”

13. Гөлшат Зәйнәшева шигырьләре

- а) “Бүләк”, “Гөлназ мәктәпкә бара”

- б) “Туган тел”, “Туган авыл”

- в) “Кем булырга?”, “Туган жирем – Татарстан”

14. Равил Фәйзуллин шигыре

- а) “Бүләк”

- б) “Бердәнбер”

- в) “Туган тел”

15. Нади Тагаш шигыре

- а) “Туган тел”

- б) “Бүләк”

- в) “Мокамай”

7 класс

1. Развитие речи. Сочинение “Вклад моих предков в победу”.

Бәйләнешле сөйләм теле. Сочинение “Вклад моих предков в победу”.

2. Развитие речи. Сочинение “Моя родная сторона”

Бәйләнешле сөйләм теле. Сочинение “Моя родная сторона”

8 класс

1. Развитие речи. Сочинение. “Ана-бөөк исем”. Бэйлэнешле сөйлэм теле. “Ана-бөөк исем”
2. Развитие речи. Сочинение. “Минем яраткан эсэрэм”. Бэйлэнешле сөйлэм теле. “Минем яраткан эсэрэм”.

Объём сочинений и нормы их оценивания

Сочинение пишется на основе плана. Объём сочинения, написанного в течение 2 часов, составляет: в 5 классе-0,5-1, 6-7 классах- 1-2, 8 классе- 2-2,5, 9 классе- 2,5-3,5, 9-11 классах- 3,5-6 страниц.

Система оценивания знаний обучающихся

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных

вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по родной литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия тема;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

разнообразие словарного и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

правильное оформление сносок;

соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;

реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;

широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;

целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилистое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилистового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;
- “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работ;
- “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Нормы оценивания сочинений и изложений

Таблица 5

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
1	2	3
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют, в изложении сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилистовое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании.	Допускается 1 негрубая орфографическая 1 пунктуационная 1 грамматическая 1 логопедическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности,	Допускаются: 2 орфографические + 3 пунктуационные + 3 грамматические + 3

	при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	логопедические ошибки. 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические + 3 логопедические ошибки. 0 орфографических + 4 пунктуационных + 3 грамматических + 3 логопедических ошибки.
«3»	1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста. 3. Допущено нарушение последовательности изложения. 4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов. 6. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых) + 4 логопедических ошибок. 6 орфографических + 7 пунктуационных + 4 грамматических + 4 логопедических ошибок.
«2»	1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану. 4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными	Допускаются: 7 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных. 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых)

	предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 7 грамматических
--	---	---

9 класс.

1 четверть :“Идегэй”- татар халык дастаны

- 1)Идегэй”- дастаны –татар халкының тарихи героик – эпик шигъри дастаны
- 2)Мин яхшыга яхшымын,мин яманга яманмын
- 3)”Идегэй” һәм милли –этник традицияләр

2 четверть:

- ” Сочинение по произведению З.Бигиева “Меңнәр, яки Гүзәл кыз Хәдичә”.
 - 1).З.Бигиевнең “Меңнәр, яки Гүзәл кыз Хәдичә”романында ана һәм кыз -бала язмышы.

2) З.Бигиевнең “Меңнәр, яки Гүзәл кыз Хәдичә” романы –детектив роман .

3) З.Бигиевнең “Меңнәр, яки Гүзәл кыз Хәдичә романында язмышлар һәм ялгышлар

3четверть:.Әдәбиятта мәхәббәт.1).Мәхәббәт темасы – әдәбиятта мәңгелек тема ул.

2)Мәхәббәт ул-жаваплылык. 3).Кол Гали ,Сәиф Сарай ,Котб - мәхәббәткә дан жырлаучы әдипләребез

4 четверть: годовая контрольная работа по татарской литературе (тестирование)

Оценивание:

1. оценка «5» ставится, если предложенная тема полностью раскрыта, написано образно, выполнена аккуратно (допускается

1орфографическая, 2 пунктуационных или 2 грамматических ошибок)

2. оценка «4» ставится, если предложенная тема в основном раскрыта, допущены 2-3 ошибки (допускается 2-3орфографических, 2-3

пунктуационных или 2-3 грамматических ошибок)

3. оценка «3» ставится, если предложенная тема раскрыта частично, мало словарного запаса, предложения не правильно построены,

допущены 3-4 ошибки (допускается 3-5 орфографических, 3-5 пунктуационных или 3-5 грамматических ошибок)

4. оценка «2» ставится, если предложенная тема не раскрыта или не подходит совсем, объем маленький, наблюдается однотипные

предложения, допущены более 6 ошибок (4-6 орфографических, 5-8 пунктуационных, 3-6 или более грамматических ошибок)

Годовая контрольная работа по татарской литературе

Татар әдәбияты нәрсәгә нигезләнеп үсә ?

- а) Рус әдәбияты һәм мәдәниятына нигезләнеп;
- б) илләр әдәбияты һәм мәдәниятына нигезләнеп;
- в) Халык авыз иҗаты һәм меңәр еллык язма мәдәнияткә нигезләнеп.

Татар әдәбияты үзенең үсеш чорында кайсы язу төрләрен алмаштырган ?

- а) Рун ,гарәп,кириллица;
- б) рун ,уйгур,гарәп,латин;
- в) рун,уйгур,гарәп,латин,кириллица.

Кол Галинең “Кыйссал Йосыф” әсәре кайсы чорда язылган ?

- а) Болгар-татар әдәбияты;
- б) гомумторки әдәбият;
- в) Алтын Урда чоры әдәбияты.

Әдәбият тарихын чорларга бүлү нинди төп принципларга нигезләнә?

- а) Язылу тарихына карап;
- б) ижтимагый –тарихи шартлар һәм әдәбиятның билгеле бер дәверенә хас булган үзенчәлекләргә ;
- в) авторның яшәгән чорына карап.

Мәрсиянең композициясе нинди?

- а) Кереш, төп һәм бетем өлешләреннән тора;

- б) багышлау.кереш.төп һәм бетем өлешләрәннән тора;
- в) кереш,төп һәм йомгаклау өлешләрәннән тора.

“Идегәй “ эпос – дастанына Алтын Урта дәүләтенен кайсы чоры сурәтләнә ?

- а) Алтын Урта дәүләтенен төзелү чоры;
- б) Алтын Урта дәүләтенен көчәюе;
- в) Алтын урданың таркалу чоры.

Идегәй хезмәт итә башлагач ,ил ничек үзгәрә?

- а) тирә -як дәүләтләр белән сугышлар башлана;
- б) илдә тынычлык урнаша.ил казнасы байый;
- в)Туктамыш ханны бәрәп төшерә.

Суфичылык әдәбиятында нинди темалар популяр?

- а) Кешеләр арасындагы мөхәббәт,хезмәт.балалар тәрбияләү;
- б)Аллаһка мөхәббәт,кеше кадере,дөнъяның фанилыгы,нәфеснең явызлыгы, жәмгыяттә ахлагы;
- в) табигатьне ярату,байлыу туплау,дус яшәү.

2014 ел төрки илләрдә ТҮРКСОЙ халыкара оешмасы тарафыннан кем елы дип игълан ителде?

- а).Габдулла Тукай;
- б).Николай Катанов;
- в). Мөхмүтколый Фираги.

19 гасырда татар халкы үзенең кайсы галимнәре белән горурлана ?

- а).Г.Кандалый,М.Акъегетзадә;
- б)Шихабетдин Мөржәни,Х.Фәезханов,К.Насыри;
- в)Закир Ислам,Ризәтдин Фәхретдин;

Акмулла турында нинди әсәрләр укыдыгыз ?

- а)”Акмулла турында халык җырлары”;
- б)Акмулла дастаннары;
- в)”Акмулла бәете”М.Әгъләмовның “Акмулла арбасы поэмасы”.

Татарларда беренче реалистик роман кайсы ?

- а)З. Бигиевның “Меңнәр яки Гүзәл кыз Хәдичә” романы;
- б) М.Акъегетзадәнең “Хисаметдин менла “романы;

в) Г. Исхакийның “Теләнче кызы” романы;

Кем ул Р. Фәхретдин ?

а) Язучы, галим, тарихчы;

б) галим, мәгърифәтче, дин белгече, жәмәгать эшлеклесе, тарихчы;

в) шагыйрь, галим, жәмәгать эшлеклесе, дин белгече.

“Япон сугышы, яки Добровolec Батыргали агай” повесте нинди жанрга керә?

а) юмористик;

б) сатирик;

в) детектив.

Комедия жанрында алгы планга нәрсәләр чыга?

а) тормыштагы вак мәсьәләләр, яшәештә тискәре яклары, очраклы күренешләр;

б) бик катлаулы ситуацияләрдә, геройларның көлкеле яклары белән бергә, кызганыч хәлләр дә күренә;

в) аерым кешеләр характерындагы кимчелекләр, яклар, аларның кызганыч тормышы.

Шәриф Хөсәеновның кайсы драмасы ике исем белән йөртелә?

а). «Зөбәйдә – адәм баласы»;

б) “Әни килде”;

в) “Профессор кияве”.

Хәятнең иң ахыргы һәм иң куәтле теләге нинди ?

а) Илаһи, гомерлек мәхәббәт бир!

б) Салих мине яратсын иде!

в) Салих белән бай тормышта яшәсәк иде!

Шәһәргә киткән Акъәбине яшый торган карчык нәрсә дип озатып кала ?

а) “Бәхил бул, ахирәткә күрешергә насып итсен!”

б) “Тизрәк терелеп кайт!”

в) “Балаларыңда рәхәтләнеп яшә!”

Татарларның Венеция сәүдәгәрләре белән борын – борыннан элемтәдә булуын язучы нәрсәләрдә күрә ?

а) Теләбездә итальян сүзләре очрау, “Кодекс куманикус” дип аталган сүзлек;

б) татар урамнары сакланып калган;

в) бер базар Болгар исеме белән йөртә.

“Сандугач керде күнелгә” дигән юллар белән шагыйрь нәрсә әйтсә тели ?

Драма әсәрләре нинди жанрларга бүленеп карала?

а) Драма, комедия, трагедия;

б) трагикомедия, трагифарс;

в) проза, поэзия, драма.

Шигырь системаларын билгеләгез.

- а) янәшә,аралаш,божралы;
- б) верлибр,катнаш,традицион;
- в) силлабик,силлабик – тоник,гаруз;

Г.Тукай кайсы рус шагыйрьләрен үзенәң остазы итеп саный ?

- а)Некрасов,Бальмонт,Тютчев;
- б)Пушкин,Лермонтов ;
- в)Шевченко,Блок,Есенин.

Кайсы жанрдагы әсәрләр Көнчыгыш традицияләре нигезендә үсә?

- а)ода,элегия;
- б)мәрсия,мәдхия;
- в)роман,повесть.

Демо-версия. МБОУ СОШ №1 с.Чекмагуш